

Onderwerp Anamorfose van twee stoelen, geplaatst op het Emmaplein in Groningen

Vervaardigd in opdracht van Ahrend bv
ter gelegenheid van de expositie:
Stalen stoel 1925 - 1940 in het Groninger Museum.
Ontwerp: Eventstructure Research Group 1981.

Deze sculptuur is een symbool van het grote aantal
kreatieve toepassingen van stalen buis bij het ontwerpen
van stoelen.

Het materiaal is van stalen buis en toont in een abstracte
vorm twee verschillende type stoelen.

Dit samengaan van twee vormen is tot stand gekomen door de
toepassing van anamorfose.

Een anamorfotische voorstelling is geometrisch gekonstrueerd,
zodat het alleen herkenbaar is vanuit een bepaalde gezichts-
hoek.

Vanuit andere hoeken bekeken, verliest de sculptuur z'n
betekenis en wordt min of meer abstrakt.
Wanneer men er om heen loopt, verschijnt langzaam de ene
of de andere vorm.

Op deze wijze wordt tevens de steeds doorgaande creativiteit
gesymboliseerd van het zoeken naar nieuwe vormen in stalen
buis.

ERG

Eventstructure Research Group

Javastraat 126

1094 HP Amsterdam

Tel; 020-927855

"ANAMORFOSE VAN TWEE STOELLEN"

Eventstructure Research Group - 1981

Gemaakt in opdracht van Ahrend bv

This sculpture has been conceived as a symbol of the great variety of creative applications of steel tubing in chair design.

Also made from steel tube, it combines in one abstract form the images of two distinct (different) types of chair.

This 'marriage' of two chair images in one form is achieved by means of the artistic technique of 'anamorphoses'. An anamorphic image is geometrically created so that it is only recognizable as such when viewed from one point of view. From other angles of view it loses its recognizability (and becomes more or less abstract).

This sculpture combines the anamorphoses of two different chair images. As one walks (moves) around the sculpture there are specific points of view from which either one or the other chair images become recognizable. These specific

From all other points of view the sculpture shows a variety of abstract transitions between the two chair images. In this way the sculpture also symbolises the on-going creative search for new forms of steel tube use in chair design.